

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2021–22 учебный год**  
**10 класс**

**I. [20 баллов]. ШИФРОВАЛЬЩИК**

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singulāris* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

<i>Существительные</i>	
Грамматические признаки	Лексические и словообразовательные признаки
<p><b>S</b> – существительное  <b>m</b> – мужской род  <b>f</b> – женский род  <b>anim</b> – одушевлённость  <b>inan</b> – неодушевлённость  <b>sg</b> – единственное число  <b>pl</b> – множественное число  <b>nom</b> – именительный падеж  <b>dat</b> – дательный падеж</p>	<p><b>concr</b> – конкретные существительные  <b>stuff</b> – вещество, материал  <b>qtm</b> – квант (мельчайшая или принимаемая за такую часть чего-либо)  <b>animal:fish</b> – название рыбы</p>
<i>Прилагательные</i>	
Грамматические признаки (род, число, падеж – как у сущ.)	Лексические и словообразовательные признаки
<p><b>A</b> – прилагательное  <b>m</b> – мужской род  <b>sg</b> – единственное число  <b>plen</b> – полная форма</p>	<p><b>qual</b> – качественные  <b>humqual</b> – свойство (человека или персонифицированного существа)  <b>degr:max</b> – наивысшая степень проявления</p>

<b>Особая форма глагола</b>	
<b>Грамматические признаки</b>	<b>Лексические и словообразовательные признаки</b>
<b>partcp</b> – причастие <b>ipf</b> – несовершенный вид <b>intr</b> – непереходность <b>act</b> – действительный залог <b>plen</b> – полная форма <b>praes</b> – настоящее время <b>f</b> – женский род <b>sg</b> – единственное число <b>nom</b> – именительный падеж	<b>move</b> – глагол движения
<b>Предлоги – PR</b>	

В следующей таблице даны имена авторов и названия их произведений. Зашифруйте каждое слово названия, выбрав соответствующий символ из разметки сначала для всех грамматических, а потом для всех лексических и словообразовательных признаков каждого слова. Признаки указывайте в той последовательности, в какой они стоят в таблице. Зашифрованное слово пишите под соответствующим номером.

<b>Автор</b>	<b>Название</b>
А.С. Грин	1) Бегущая 2) по 3) волнам
М.Е. Салтыков-Щедрин	4) Премудрый 5) пескарь

**Ответ:**

<b>Автор</b>	<b>Название</b>
А.С. Грин	1) partcp, ipf, intr, act, plen, praes, f, sg, nom, move 2) PR 3) S, f, inan, pl, dat, concr, stuff, qtm
М.Е. Салтыков-Щедрин	4) A, m, sg, nom, plen, qual, humqual, degr: max 5) S, m, anim, sg, nom, concr, animal: fish

**Критерии оценки:** 20 баллов, 10 баллов за каждый полностью правильный ответ. При неверных, не указанных или перепутанных местами символах вычитается по 0,5 балла за каждую ошибку. Более 5 ошибок – 0 баллов.

## **II. [20 баллов] БОЛЕЗНИ И БОЛЬНЫЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

От этой болезни умерло немало писателей: Виссарион Белинский, Антон Чехов, Илья Ильф, Франц Кафка, Андрей Платонов. Эта болезнь считается опасной до сих пор, хотя в XX веке её научились излечивать. В XIX веке она была очень распространена среди населения всех сословий и считалась смертельной, только называлась другим словом, нежели теперь. Ниже приведены цитаты из классических произведений русской литературы, описывающие симптомы этой болезни.

1. [2 балла] Назовите болезнь тем словом, которое употреблялось для её наименования в XIX веке. Название этой болезни пропущено в последней строке фрагмента **В**.
2. [6 баллов] Укажите названия данных произведений и фамилии писателей, которым они принадлежат. Соотнесите текст с его автором (например: Г – Лесков, «Соборяне»).
3. [6 баллов] Назовите имена героев фрагментов **А** и **Б**, страдающих от этой болезни. (Например: Г – Матрёна Тимофеевна).
4. [6 баллов] Заполните пропуски, данные в квадратных скобках, во фрагментах **А**, **Б** и **В**: вставьте имена/фамилии героев, упоминаемых в данных текстах, в нужном падеже. (Например: Г – Пете, Д – Илье Ильичу Обломову).

### **А.**

Она так на него и накинулась, посадила его за столом подле себя по левую руку (по правую села Амалия Ивановна) и, несмотря на непрерывную суету и хлопоты о том, чтобы правильно разносилось кушанье и всем доставалось, несмотря на мучительный кашель, который поминутно прерывал и душил её и, кажется, особенно укоренился в эти последние два дня, непрерывно обращалась к [...] и полушёпотом спешила излить перед ним все накопившиеся в ней чувства и всё справедливое негодование... <...> Красные пятна на щеках её рдели всё сильнее и сильнее, грудь её колыхалась. Ещё минута, и она уже готова была начать историю.

### **Б.**

...движения её тонких рук были медленны; глаза выделялись глубокою синевой на бледном лице; длинные ресницы были опущены. При взгляде на эту крохотную, грустную фигурку мне стало ясно, что в словах [...] – хотя я и не понимал их значения – заключается горькая правда. Несомненно, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на её месте смеются.

**В.**

Как ни темна вахлячина,  
Как ни забита барщиной  
И рабством – и она,  
Благословясь, поставила  
В [...]  
Такого посланца.  
Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
(...) и Сибирь.

**Ответы:**

1. Чахотка. (2 балла).
2. А – Достоевский (1 балл), «Преступление и наказание» (1 балл).  
Б – Короленко (1 балл), «Дети подземелья» (вариант: «В дурном обществе») (1 балл).  
В – Некрасов (1 балл), «Кому на Руси жить хорошо» (1 балл).
3. А – Катерина Ивановна (3 балла).  
Б – Маруся (3 балла).
4. А. Раскольникову (вариант: Раскольников, Родион Раскольников, Родион Романович Раскольников, Родион Романович), 2 балла.  
Б. Тыбурция (вариант: Тыбурций, пан Тыбурций), 2 балла.  
В. Григорье Добросклонове (вариант: Григорий Добросклонов), (2 балла).  
Всего 20 баллов.

**III. [60 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

*Валентин Петрович Катаев (1897–1986)*

**ПАСХАЛЬНЫЙ РАССКАЗ (разумеется, с куличом)**

(1)Иван Иванович набожно перекрестился, не торопясь надел очки и откашлялся.

– (2)Дорогие дети! (3)Сегодня по случаю первого дня светлого Христова воскресения я хочу вам доставить приятное и полезное удовольствие. (4)Сидите тихо и слушайте внимательно, я вам прочту замечательный пасхальный рассказ маститого писателя Идеалова, напечатанный в своё время в журнале «Нива».

– (5)«Красная нива»? – деловито заинтересовался семилетний Саша.

– (6)Не «Красная нива», а просто «Нива», – нравоучительно сказал дедушка. – (7)Был в наше время такой светлый, идейный журнал.

– (8)Не помню, – сказал Саша.

– (9)Конечно, не помнишь. (10)Ты ещё тогда пешком под стол ходил.

(11)Маркс издавал.

– (12)Маркс? – оживилась пятилетняя Соня. – (13)Карл Маркс, который составил «Капитал»?

– (14)Да, который составил капитал. (15)Только он не Карл, а просто Маркс.

– (16)Э, ты что-то путаешь, старик! – воскликнул Саша. – (17)То у тебя «просто „Нива“», то у тебя «просто Маркс». Ерунда какая-то.

(18)Иван Иванович тяжело вздохнул и прошептал:

– Извольте-ка при таком воспитании доставить им приятное удовольствие.

(19)Элементарных вещей не понимают.

– (20)Ну ладно, – сказал он. – (21)Всё равно. (22)Не стану спорить.

(23)Конечно, теперешние дети ни в грош не ставят своих дедов...

– (24)Ну что ты, бабушка, – вежливо сказал Саша, – мы тебя очень ценим, как незаменимого спеца. (25)И вообще... (26)Одним словом, читай, а то мы опоздаем.

– (27)Итак, – начал Иван Иванович, – рассказ Анатолия Идеалова «Красное яичко».

– (28)Может быть, «просто яичко»? – весело спросила Соня, подмигивая Саше.

– (29)Нет, яичко на этот раз красное, – угрюмо сказал Иван Иванович. –

(30)Итак, я начинаю:

(31)«На землю спустилась тихая пасхальная ночь. (32)На чёрном бархате весеннего неба теплились мириады бесчисленных звёзд, сплетаясь в причудливые хороводы».

(33)Саша лукаво толкнул Соню локтем и подмигнул на деда. (34)Иван Иванович строго кашлянул.

– (35)«...сплетаясь в причудливые хороводы, – повисил он голос и продолжал: – (36)Плавный пасхальный благовест плыл над городом. (37)Тысячи колоколов звонили над городом в эту тёмную пасхальную ночь. (38)О чём они звонили? (39)Они звонили...»

– (40)Позволь, позволь, – скептически прервал его Саша, – позволь...

(41)Я не совсем понимаю... почему, собственно, звонили эти колокола?

(42)На пожар, что ли?

– (43)Бабушка, а что такое мириады? – спросила Соня. – (44)Это больше миллиарда? (45)Или меньше?

(46)Иван Иванович густо покраснел.

– (47)Александр, я прошу тебя не перебивать; Соня, не вертись.

(48)Отстаньте с глупыми вопросами, я продолжаю. (49)Одним словом...

(50)«В доме московского купца второй гильдии Сыся Пафнутьича Лабазова посередине столовой был накрыт пасхальный стол. Сысой Пафнутьич выпил рюмку английской горькой и опытными глазами осмотрел роскошную сервировку. (51)Его внимание привлёк облитый глазурью кулич».

– (52)Кулидж?! – хором воскликнули дети. – (53)Не может этого быть.

(54)Ты, наверно, ошибся. (55)Кто угодно, только не Кулидж. (56)Он никогда не бывал в России вообще, а у русских купцов в частности.

– (57)Александр, ты, кажется, просто издеваешься над своим старым, седым дедушкой! (58)Да у нас, если хочешь знать, каждый год раньше был кулич. (59)Да не один, а штук пять.

– (60)Ха-ха-ха! – залилась Соня. – (61)Пять Куллиджей! (62)Дедушка, а ты знаешь, кто такой Куллидж?

– (63)Скверная девчонка, ты или глупа, или издеваешься надо мной. (64)Кулич – это такой сдобный хлеб, понимаешь?

– (65)Ну, знаете ли, – с достоинством развёл руками Саша, – в таком случае нам с тобой больше не о чём говорить, потому что каждый, даже малосознательный, пионер, отлично знает, что Куллидж – это не сдобный хлеб, а душитель рабочего класса, американский президент. (66)Пойдём, Соня, а то мы опоздаем на заседание, а мне это, как председателю пионерской ячейки «Лига времени», не совсем удобно. (67)До свидания, дедушка, ты нам как-нибудь дочитаешь этот хороший пасхальный рассказ в другой раз. (68)А насчёт Куллиджа ты меня просто рассмешил. (69)Газеты надо читать, старик.

(70)Иван Иванович грустно закрыл «просто „Ниву“» и вздохнул:

– Нет. (71)Мы с ними говорим на разных языках. (72)Они даже не знают, что такое кулич. (73)И это называется воспитание!

(74)Звонили колокола.

(1924)

### Задание по литературе (30 баллов)

Рассказ В. Катаева построен на юмористическом художественном приёме *qui pro quo* (один вместо другого, то есть путаница), основанном на эффекте взаимного непонимания собеседников. Выпишите из текста в таблицу слова, словосочетания или короткие части предложений, которые вызывают этот эффект непонимания. Разъясните в колонке «Комментарии», в чём разница в понимании найденных вами слов и выражений персонажами рассказа, принадлежащими к разным поколениям.

**Примечание.** Колонка «Комментарии» может быть заполнена частично, не везде, если, например, слова персонажей говорят сами за себя или объяснения слов и/или контекст, в котором они употреблены, приведены в колонке «Комментарии» выше (или ниже).

Дедушка	Саша	Соня	Комментарии
---------	------	------	-------------

**Примерный вариант ответа:**

Дедушка	Саша	Соня	Комментарии
«Нива» (вариант: журнал «Нива»)	«Красная нива» (вариант: журнал «Красная нива»)	----	Журнал «Нива» выходил в XIX – начале XX вв, до революции. Это был очень популярный, массовый иллюстрированный литературный журнал с приложениями. Журнал издавал успешный книгоиздатель Маркс. Журнал «Красная нива» выходил в 20-е годы XX века и имел ярко выраженную большевистскую окраску
Маркс	----	Карл Маркс	А.Ф. Маркс – книгоиздатель, живший и работавший в России. Карл Маркс – основатель марксистско-ленинской советской идеологии, немецкий философ и политэконом XIX века. В 20-е годы XX века в Советском Союзе имя Карла Маркса, как непререкаемого авторитета, было уже обязательным для цитирования и упоминания, его сочинения изучались в школах и институтах, а идеи внедрялись в сознание советских граждан
Составил капитал	----	Составил «Капитал»	«Капитал» – главное политэкономическое сочинение Карла Маркса. Дедушка же говорит об издателе Марксе, который составил капитал, то есть заработал немалые деньги, на книгоиздательстве в России
«Красное яичко» (вариант: «...яичко на этот раз красное...»)	----	просто яичко	В праздник Пасхи в дореволюционной России красили яйца в «чистый четверг», за три дня до праздника Пасхи. Яйца красного цвета означали победу Христа над злом и его воскресение. Дети, живущие в 20-е годы в атеистической стране, где только что разрушались церкви, а священников расстреливали и ссылали, не знают, что означает красное яйцо. Они не ходят в церковь и незнакомы с прежними обычаями. Для них яйцо просто яйцо

мириады	----	больше миллиарда или меньше ... (вариант: миллиарда)	Слово «мириады» означает бесчисленное множество и имеет романтически-поэтический оттенок значения. Это слово похоже на слово «миллиарды», более понятное прагматичным советским детям, к поколению которых принадлежит Соня
Тысячи колоколов звонили	----	На пожар, что ли?	Дедушка читает детям, как в пасхальную ночь звонят колокола на колокольнях церквей. Внук Саша знает, что колокола звонят только во время пожара, призывая жителей помочь погасить огонь. В 20-е годы XX века праздник Пасхи отменили, и дети не имеют понятия о колокольном пасхальном звоне
Кулич	Кулидж	Кулидж	Дети никогда не видели и не ели пасхальный кулич – праздничный сдобный хлеб, который выпекали специально к Пасхе, чтобы разговляться после сорокадневного Великого поста. Зато дети хорошо знают фамилию избранного в 1923 году американского президента Кулиджа (верно – Кулидж), который не хотел признавать Советскую Россию как государство. Благодаря пропаганде в советских газетах и школе, они слышали, что Кулидж – «душитель рабочего класса». Дедушка, по-видимому не читающий советских газет, наоборот, не слышал о существовании американского президента Кулиджа. Вероятно, дедушка ещё и беззубый, так что в его устах кулич и Кулидж звучат одинаково
каждый год раньше был кулич	никогда не бывал в России	----	



штук пять (куличей)	----	пять Куллиджей	Дедушка в своём доме съедал по 5 куличей в праздник Пасхи, а дети уверены, что президент Куллидж никогда не бывал в России и не мог встречаться с русскими купцами. Невозможно существование целых пяти президентов Куллиджей.
сдобный хлеб	душител ь рабочего класса, американ- ский президент	----	

**Критерии оценивания:** за верно выявленные оппозиции – до 10 баллов (по 1 баллу за оппозицию). За комментарии – по 1–2 балла за каждый комментарий в зависимости от точности и подробности, но в сумме не более 20 баллов.

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [7 баллов] Выпишите из текста рассказа все словосочетания, построенные по модели «глагол (главное слово) + наречие с суффиксом -о, связь примыкание».

**Ответ:** набожно перекрестился, сидите тихо, слушайте внимательно, деловито заинтересовался, нравоучительно сказал, тяжело вздохнул, вежливо сказал, весело спросила, угрюмо сказал, лукаво толкнул, строго кашлянул, густо покраснел, отлично знает, грустно закрыл (7 баллов, по 0,5 балла за каждое словосочетание). Если учащийся выпишет сочетания слов: *конечно, не помнишь, собственно, звонили, наверно, ошибся, просто издеваешься, просто рассмешил* – то за каждое из них минус один балл.

2. [2 балла] Во фрагментах 1–9 и 35–49 есть по одному словосочетанию, которые имеют те же смысловые и грамматические отношения между главным и зависимым словом, что и словосочетания, построенные по модели «глагол (главное слово) + наречие с суффиксом -о, связь примыкание», только зависимое слово в них – не наречие на -о. Выпишите эти словосочетания.

**Ответ:** не торопясь надел, скептически прервал (2 балла, по 1 баллу за каждое верное словосочетание).

3. [4 балла] Из текста выписаны следующие словоформы, состоящие из двух слогов: *прочту, вертись, накрыт, выпил, привлёк, раньше, знаешь, развёл*. Разберите слова по составу и запишите морфемы в соответствующие графы данной ниже таблицы.

Образец: *стол, сестёр, одеда*.

Корень <i>стол- сестёр-</i>		Окончание <i>нулевое нулевое</i>	
Приставка <i>о-</i>	Корень <i>-де-</i>	Суффикс <i>-л-</i>	Окончание <i>-а</i>

Заполните таблицу:

Корень		Суффикс	
Корень		Суффикс	Окончание
Корень		Суффикс	Окончание Постфикс
Приставка	Корень	Окончание	
Приставка	Корень	Суффикс	Окончание

**Ответ:**

Корень <i>рань-</i>		Суффикс <i>-ше</i>	
Корень <i>зна-</i>		Суффикс <i>-й-</i>	Окончание <i>-ешь</i>
Корень <i>верт-</i>		Суффикс <i>-и-</i>	Окончание <i>нулевое</i> Постфикс <i>-сь</i>
Приставка <i>про-</i>	Корень <i>-чт-</i>	Окончание <i>-у</i>	
Приставка <i>на- вы- при- раз-</i>	Корень <i>-кры- -пи- -влек- -вё-</i>	Суффикс <i>-т- -л- нулевой -л-</i>	Окончание <i>нулевое нулевое нулевое нулевое</i>

**Критерии оценки:** 4 балла, по 0,5 балла за каждое правильно разобранное слово.

4. [3 балла] Из текста выписаны следующие словоформы, состоящие из трёх слогов: *путаешь, осмотрел, облитый, дедушкой, залилась, душитель*. Разберите слова по составу и запишите морфемы в соответствующие графы данной ниже таблицы.

Корень		Суффикс		Окончание
Корень		Суффикс	Суффикс	Окончание
Приставка	Корень	Суффикс		Окончание
Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание
Приставка	Корень	Суффикс	Окончание	Постфикс

**Ответ:**

Корень дед-		Суффикс -ушк-		Окончание -ой
Корень пут- душ-		Суффикс -а- -и-	Суффикс -й- -тель-	Окончание -ешь нулевое
Приставка об-	Корень -ли-	Суффикс -т-		Окончание -ый
Приставка о-	Корень -смотр-	Суффикс -е-	Суффикс -л-	Окончание нулевое
Приставка за-	Корень -ли-	Суффикс -л-	Окончание -а-	Постфикс -сь

**Критерии оценки:** 3 балла, по 0,5 балла за каждое правильно разобранное слово.

5. [7 баллов] В русском языке ударение может падать на любой слог слова. Есть существительные, при склонении которых оно всегда остаётся на одном и том же слоге, а есть существительные, при склонении которых оно перемещается. Из текста выписаны следующие слова в начальной форме: *вещь, звезда, голос, газета, старик, язык, кулич*. Распределите их в соответствующие графы таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

<b>Соотношение форм ед. ч. и ударения</b>	<b>Первое склонение</b>	<b>Второе склонение</b>	<b>Третье склонение</b>
1. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на первом слоге			
2. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на втором слоге			
3. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на основе			
4. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах ударение на основе			
5. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах, кроме именительного и винительного, ударение на окончании			
6. В именительном падеже единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах, кроме именительного, ударение на окончании			

**Ответ:**

<b>Соотношение форм ед. ч. и ударения</b>	<b>Первое склонение</b>	<b>Второе склонение</b>	<b>Третье склонение</b>
1. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на первом слоге			вещь
2. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на втором слоге	звезда		
3. Во всех падежах единственного числа три слога, ударение во всех падежах единственного числа на основе	газета		
4. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах ударение на основе		голос	
5. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах, кроме именительного и винительного, ударение на окончании		язык, кулич	
6. В именительном падеже единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех, кроме именительного, ударение на окончании		старик	

**Критерии оценки:** 7 баллов, по 1 баллу за каждое верно определённое слово.

6. [7 баллов] Часто бывает так, что русские глаголы в инфинитиве и прошедшем времени имеют основу на суффиксальную гласную **-е-, -и-, -а-** (*смотре-ть, смотре-л; говори-ть, говори-л; иска-ть, иска-л*), которая в настоящем времени исчезает (*смотр-ят, говор-ят, ищ-ут*). Но бывает и так, что русские глаголы в инфинитиве и прошедшем времени имеют основу на корневую гласную (*пи-ть, пи-ли*) или согласную (*пас-ти, пас-ли*). Ниже дана таблица, в которой описываются глаголы типа *пить* или *паст*. Выпишите их из предложений 1, 4, 27, 36, 51, 60 и 70 в соответствующее место данной ниже таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

<p><b>Описание глаголов, основа которых в инфинитиве и прошедшем времени заканчивается на <u>корневой</u> гласный или согласный</b></p>	<p><b>Примеры</b></p>
<p>1. В инфинитиве: гласный корня [и] + -ть. В будущем времени: гласный корня [и] меняется на согласный [й] + окончание, первое спряжение</p>	
<p>2. В инфинитиве: согласный корня [с] + -ть. В будущем времени: согласный корня [с] меняется на согласный <b>-т-</b> + окончание, первое спряжение</p>	
<p>3. В инфинитиве: гласный корня [а] + -ть. В будущем времени: гласный корня [а] меняется на согласный <b>-н-</b> + окончание, первое спряжение</p>	
<p>4. В инфинитиве: гласный корня [ы] + -ть. В будущем времени: гласный корня [ы] меняется на сочетание [ой] + окончание, первое спряжение</p>	
<p>5. В инфинитиве: гласный корня [ы] + -ть. В будущем времени: к гласному корня <b>-ы-</b> прибавляется согласный <b>-в-</b> + окончание, первое спряжение</p>	
<p>6. В инфинитиве: гласная корня <b>-е-</b> + -ть. В будущем времени: к гласной корня <b>-е-</b> прибавляется согласный [н] + окончание, первое спряжение</p>	
<p>7. Инфинитив заканчивается на <b>-чь</b>. В будущем времени: конечный согласный корня [к] или [ч] + окончание, первое спряжение</p>	

**Ответ:**

Описание глаголов, основа которых в инфинитиве и прошедшем времени заканчивается на <u>корневую</u> гласную или согласную	Примеры
1. В инфинитиве: гласный корня <b>-и-</b> + -ть. В будущем времени: гласный корня <b>-и-</b> меняется на согласный <b>[й]</b> + окончание, первое спряжение	залилась
2. В инфинитиве: согласный корня <b>-с-</b> + -ть. В будущем времени: согласный корня <b>-с-</b> меняется на согласный <b>-т-</b> + окончание, первое спряжение	прочту
3. В инфинитиве: гласный корня <b>-а-</b> + -ть. В будущем времени: гласный корня <b>-а-</b> меняется на согласный <b>-н-</b> + окончание, первое спряжение	начал
4. В инфинитиве: гласный корня <b>-ы-</b> + -ть. В будущем времени: гласный корня <b>-ы-</b> меняется на сочетание <b>[ой]</b> + окончание, первое спряжение	закрыл
5. В инфинитиве: гласный корня <b>-ы-</b> + -ть. В будущем времени: к гласному корня <b>-ы-</b> прибавляется согласный <b>-в-</b> + окончание, первое спряжение	плыл
6. В инфинитиве: гласный корня <b>-е-</b> + -ть. В будущем времени: к гласному корня <b>-е-</b> прибавляется согласный <b>-н-</b> + окончание, первое спряжение	надел
7. Инфинитив заканчивается на <b>-чь</b> . В будущем времени: конечный согласный корня <b>-к-</b> или <b>-ч-</b> + окончание, первое спряжение	привлѣк

**Критерии оценки:** по 1 баллу за каждое верно отнесѐнное слово, всего 7 баллов.

#### IV. [40 баллов] ОПЕРНОЕ ЛИБРЕТТО и ОРИГИНАЛ

На сюжет литературных произведений написано немало опер. Сначала пишется либретто – сценарий оперы. Бывает краткое либретто (изложение сюжета), а бывает либретто полное – весь текст оперы с указаниями на характер исполнения.

Автору оперных либретто зачастую приходится изменять текст литературного произведения. Прочитайте фрагмент полного либретто (П.И. Чайковский при участии К.С. Шиловского) оперы П.И. Чайковского.

*(Онегин отходит в сторону Гремину).*

ТАТЬЯНА *(гостям)*. Скажите, кто это?.. Там с мужем?

Не разгляжу.

ГОСТИ. Чудак притворный, неизменный.

Печальный, странный сумасброд.

В чужих краях он был... И вот

Вернулся к нам теперь Онегин!

ТАТЬЯНА. Евгений?

ГОСТИ. Он известен вам?

ТАТЬЯНА.                               Сосед он по деревне нам.  
(*Про себя.*) О, Боже! помоги мне скрыть  
Души ужасное волненье ...  
ОНЕГИН (*Гремину*).       Скажи мне, князь, не знаешь ты,  
Кто там в малиновом берете  
С послем испанским говорит?  
ГРЕМИН.                               Ага! давно ж ты не был в свете!  
Постой, тебя представлю я.  
ОНЕГИН.                               Да кто ж она?  
ГРЕМИН.                               Жена моя!  
ОНЕГИН.                               Так ты женат? не знал я ране!  
Давно ли?  
ГРЕМИН.                               Около двух лет.  
ОНЕГИН.                               На ком?  
ГРЕМИН.                               На Лариной...  
ОНЕГИН.                               Татьяне!  
ГРЕМИН.                               Ты ей знаком?  
ОНЕГИН.                               Я им сосед!  
АРИЯ ГРЕМИНА.       Любви все возрасты покорны,  
Её порывы благотворны  
И юноше в расцвете лет  
Едва увидевшему свет,  
И закалённому судьбой  
Бойцу с седою головой!  
Онегин, я скрывать не стану,  
Безумно я люблю Татьяну!  
Тоскливо жизнь моя текла;  
Она явилась и зажгла,  
Как солнца луч среди ненастья,  
Мне жизнь, и молодость,  
Да, молодость, да, молодость и счастье!  
Среди лукавых, малодушных,  
Шальных, балованных детей,  
Злодеев и смешных и скучных,  
Тупых, привязчивых судей,  
Среди холодных приговоров  
Жестокосердой суеты,  
Среди досадной пустоты  
Расчётов, дум и разговоров,  
Она блистает, как звезда  
Во мраке ночи, в небе чистом  
И мне является всегда  
В сиянье ангела, в сиянье ангела лучистом.



Итак, пойдём, тебя представлю я.  
*Гремин подводит Онегина к Татьяне.*

Сцена и ариозо Онегина, экосез.

ГРЕМИН (*Татьяне*). Мой друг, позволь тебе представить  
Родню и друга моего, Онегина!

*Онегин кланяется.*

ТАТЬЯНА (*Онегину*). Я очень рада.

Встречались прежде с вами мы!

ОНЕГИН. В деревне, да... давно.

ТАТЬЯНА. Откуда? Уж не из наших ли сторон?

ОНЕГИН. О нет!

Из дальних странствий я возвратился.

ТАТЬЯНА. И давно?

ОНЕГИН. Сегодня.

ТАТЬЯНА (*Гремину*). Друг мой, устала я!

*Татьяна уходит, опираясь на руку Гремину. Онегин провожает её глазами.*

ОНЕГИН. (*про себя*). Ужель та самая Татьяна,

Которой я наедине,

В глухой, далёкой стороне

В благом пылу нравоученья,

Читал когда-то наставленья?

Та девочка, которой я

Пренебрегал в смиренной доле?

Ужели то она была

Так равнодушна, так смела?

Но что со мной? Я как во сне!

Что шевельнулось в глубине

души холодной и ленивой?

Досада, суетность иль вновь,

Забота юности – любовь?

Увы, сомненья нет, влюблён я

Влюблён, как мальчик, полный страсти юной.

Пускай погибну я, но прежде

Я в ослепительной надежде

Вкушу волшебный яд желаний,

Упьюсь несбыточной мечтой!

Везде, везде он предо мной,

Образ желанный, дорогой!

Везде, везде он предо мною!

*Онегин быстро уходит. Гости танцуют экосез.*

1. [2 балла] Укажите автора и название литературного произведения, по которому написана опера П.И. Чайковского.
2. [13 баллов] Как либретто соотносится с текстом литературного источника? Найдите содержательные отличия фрагмента оперы от оригинала, сформулируйте их и запишите (оформите отличия по пунктам).
3. [25 баллов] Напишите краткое либретто (или фрагмент полного) пока ещё не написанной оперы «Отцы и дети» (на сюжет одноименного романа И.С. Тургенева). Напишите об ариях, главных и/или второстепенных партиях персонажей, хорах (пользуйтесь словариком терминов). Вставьте, как это часто делают композиторы, в свой текст подлинные стихи и песни авторов описываемой эпохи (или ссылки на них). Если вам нужно изменить или нарушить сюжет оригинала, отметьте это нарушение и объясните его. Примерный объём 200–300 слов.

### **Словарик терминов**

**АРИЯ** – вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу.

**АРИОЗО** – небольшая по объёму ария.

**КАВАТИНА** – вид ариозо с романтической певучей интонацией

**РЕЧИТАТИВ** – вокальная музыкальная форма, не выдержанная в строгой метрической сетке, род певучей декламации.

**ХОР** – группа певцов, как правило от 12 человек, исполняющих вокальное произведение (*a capella* – без сопровождения – или под аккомпанемент).

**АНСАМБЛЬ** – групповое пение. В соответствии с количеством исполнителей, ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио (для трёх), квартетом (для четырёх).

### **Ответы и критерии оценки:**

1. А.С. Пушкин (1 балл), «Евгений Онегин» (1 балл).
2. Примерный ответ.

В романе Пушкина муж Татьяны не назван по имени.

Он произносит совсем немного слов, а в опере исполняет целую арию.

Татьяна у Пушкина не обращается к себе.

Речь автора частично отдана гостям, частично – Онегину.

Некоторые реплики Татьяны в либретто являются словами автора в оригинале.

Возможны и другие значимые отличия. В зависимости от количества и значимости названных отличий – до 13 баллов (но не более 4 баллов за каждое).

3.

<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы</b>
Понимание перевода сюжета текста на язык музыки, продуманное соотношение сюжета оригинала с сюжетом оперы	0–5
Цитирование стихов и песен эпохи действия оперы или ссылки на них	0–5
Использование слов из словарика терминов	0–5
Отсутствие фактических ошибок по отношению к оригиналу (нарушения сюжета должны быть объяснены)	0–5
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок – если они не мотивированы характером персонажа)	0–5
<b>Итого</b>	<b>25 баллов</b>

**Всего 140 баллов.**